

**ДУШАН БОГДАНОВИЧ**

**Замки Белого города**



# Душан Богданович

## Замки Белого города

Богато одаренный композитор, импровизатор и гитарист Душан Богданович работает на стыке различных стилей. Его творчество представляет собой уникальный синтез классических, джазовых тем и этнической музыки. Как солист и в сотрудничестве с другими артистами Богданович объездил с концертами почти всю Европу и Азию, а также часто выступает в различных городах США. В его выступлениях и в студийных работах принимали участие музыканты разных жанров: Джеймс Ньютон, Мильчо Левиев, Чарли Хэйден, Мирослав Тадич, Энтони Кокс, The Falla Guitar Trio и многие другие. В его багаже более пятидесяти опубликованных произведений для гитары-соло, фортепиано-соло и оркестра (его работы печатались в издательствах: Verben, GSP, Doberman-Yppan и др.). Среди последних работ Душана Богдановича стоит отметить поэму-балет Crow (Ворон), поставленную на сцене лос-анджелесского Театрального Центра. Заслуживает внимания написанная для гитарного дуэта Ньюман-Олтман программа Sevdalinka (преьера состоялась в Меркин-Холле, в Нью-Йорке). В соавторстве со скульптором Стивенем Фридманом Душан Богданович осуществил постановку на Гавайях необычной музыкальной программы, в которой в качестве основных музыкальных инструментов приняли участие шестнадцать керамических гонгов.

Душан Богданович родился в Югославии в 1956 году. Окончил Женевскую консерваторию по классу композиции и оркестровки. Уже на раннем этапе своей карьеры он заявил о себе, выиграв Первый приз Женевского музыкального конкурса, после чего в возрасте 21 года дебютировал на сцене Карнеги-Холла. В течение более чем пятнадцати лет Богданович преподавал в Белградской Музыкальной академии и в консерватории Сан-Франциско (с 1990 по 2007), а в настоящее время преподает в оконченной им когда-то Женевской консерватории. При этом большую часть свободного времени он проводит вместе с семьей на Гавайях.

Душан Богданович известен как автор ряда теоретических работ для гитары. В издательстве Verben вышли его книги, посвященные полиритмическим и полиметрическим упражнениям для гитары, исследования по трехголосному контрапункту, импровизации в музыке эпохи Ренессанса. Его последняя книга "Ex Ovo" (коллекция эссе для композиторов и импровизаторов) издана в Doberman-Yppan.

# Замки Белого города

1988

Душан Богданович

Adagio

гитара

29

33

37

41

44

47

49

